

菊次郎ミュージカル ～KIKUJIRO～



11月稽古。今回はニライスタジオからKIKUJIROミュージカルに西郷隆盛役で客演として一緒に出演する“創汰さん”も来島し、西郷さんに関わるシーンの芝居を主に、3日間の本稽古に励みました。と言っても、メインキャストだけの演技力を高めるだけでは舞台は出来上がり、お客さんにも伝わらないのでアンサンブルメンバーも演技指導が本格的に始まりました。3月の初公演を終え、今年度は2回目の公演。芝居の練習をしていると、メンバーはストーリーがわかっているので、この台詞が言い終わったらこの台詞、次はこの動作、次は舞台から捌ける。と淡々と熟してしまい「どうしても昨年のカタチでやってしまいがち。ちゃんとその役になりきり、しっかり相手の台詞を聞いてから反応し自分がどう思うか丁寧に伝えていく。一回目のイメージがあるからこそ二代目は厳しいこともある。だけど、同じ演出をやっていてもちゃんと細かく追及していけば全く違うものになる！！新しいものを作っていく！」と太郎さんから言われた通り、太郎さんを信じ、メンバー同士信じ合い、何回も何回も繰り返し、やり直しになっても根気強く稽古に励んでいます。それもみんなで助け合いながら+太郎さんが個人指導している間は、後ろで高校生が率先的にダンス等の表情やそのシーンの感情を確認したりと時間を無駄にしないように取り組んでいます。声にも色々な要素がある。大きさ、リズムだけでなく語尾の上げ下げ・強弱で変わる。そして、台詞じゃないところにニュアンスつけて芝居をどんどん深めていきます。表現は自由！そして無限大のちゃんと練習できるのもあと3回の本稽古で、それが終わると本番1週間前の通しで確認調整含めた稽古。そう思うとあっという間に本番。これから、メンバー1人1人が色々な感情と葛藤しながら本番におけて変わっていく姿が楽しみです(^_^)

